

*«Казюкас в Москве»  
Искусствовед Светлана Яворская,  
Москва, 06.03.2009*



*Мой высокий младший сын зашел в комнату, ударился о подвешенного к люстре ангела и сказал: «А, так он деревянный...»  
Посмотрел внимательно и сказал: «Он какой-то литовский».  
Сын очень давно не был в Литве и совсем не знал, что я была на литовской выставке-ярмарке.*

...накануне главного весеннего праздника женщин Посольство Литвы в Российской Федерации, Центр народной культуры Литвы, Дом Юргиса Балтрушайтиса, Государственный республиканский центр русского фольклора устроили настоящий литовский праздник – ярмарку Казюкаса. Мероприятие представляет один из этнографических регионов Литвы – Аукштайтии и посвящено тысячелетию Литвы.

Давно прошло время всесоюзных выставок на ВДНХ, когда каждый мог прикоснуться к культуре любого народа, населяющего эту большую землю, когда не только взрослые, но и дети могли безошибочно определить, кто танцует в концерте, посвященном Всесоюзному съезду или празднику, по особенностям национального костюма.

Мы, кажется, стали забывать тот неповторимый колорит прибалтийского искусства и народной культуры, который присутствовал в забавных безделушках и предметах быта, созданных из самых разных материалов мастерами Литвы, и которые в большом количестве привозили все, кто там побывал. Кувшины разбились, варежки износились, скатерти обтрепались... – все кануло в Лету. Новое время принесло новые формы общения и возродило старые традиции. Ярмарка Казюкаса – традиционная вильнюсская ярмарка, имеющая четырехсотлетнюю историю. Сегодня это ярмарка народных промыслов, открывающая цикл весенних праздников в Вильнюсе, которые устраивается в первые выходные марта и приурочена ко дню св. Казимира – покровителя Литвы.

«Казюкас» в Москве вызвал множество волнений его организаторов. И как трудна была задача Вильнюсского отделения Союза народных мастеров Литвы, показать самые разные виды народного искусства на полутора сотнях квадратных метров Дома Балтрушайтиса.

То, что так давно стало неотъемлемой частью литовской жизни, непременно календарным событием, частью того, что мы называем простым словом «Литва», – впервые выплеснулось в небольшие залы литовского культурного представительства в Москве. Два дня в гостях у москвичей были лучшие народные мастера Литвы. Конечно их было немного, и мы не увидели и сотой части того, что видят вильнюсцы у себя дома, но все же мы почувствовали дыхание живой народной традиции.

Было оформлено четыре зала. В трех залах висели литовские национальные пледы замечательной литовской ткачихи Аделе Туменене, в одном из залов между ними были развешены вырезки из бумаги известной в Литве мастерицы Лаймуте Федосеевой, два зала были заняты выставкой фотографий аукштайтских деревянных крестов и часовен.

Самый большой зал был отдан под ярмарочное действо. Именно здесь были развешены на стенах народные маски литовских мастеров Януариса Пушкориса и Альгирдаса Юшкявичюса. Деревянные свистульки Генрикаса Закараускаса и колокольчики Кястутиса Шядуйкиса разместились на стенах и настенных светильниках. На столах были разложены тканые салфетки, сумочки Алдоны Мицкувене, войлочные бусы и броши Дали Билунене, расставлены кувшины Кястутиса Шядуйкиса и Витаутаса Валюшиса, пасхальные яички расписанные Ангеле Раугтене и

Ниеле Юренене, деревянные подставки и подсвечники Дали Алишаускене, инкрустированные стебельками растений, традиционные вербы, ложки, и многое другое.

На ярмарке можно было приобрести книги о литовском народном искусстве. В том числе, недавно вышедшую великолепную книжку доктора искусствоведения Але Почюлпайте, которую она написала о своей маме, народном мастере керамисте – Михалине Почюлпене. Книга, сделанная не только с дочерней любовью, но пронизанная высочайшим уважением к Народному Мастеру, носителю самых устойчивых форм народной культуры и выразителю самых теплых, добрых и вечных чаяний народа. Это – полновесное научное исследование, в котором присутствует строгая организованность обусловленность каждого раздела. Здесь прослеживается жизненный путь мастера, подробно рассматривается техника изготовления, излюбленные темы и мотивы скульптур. Отдельные страницы показывают прорисовки любимых Михалиной орнаментов. Вершиной творчества мастера выступают композиции Рождества Христова, наполненные таким вечным, таким светлым чувством, что эти миниатюры становятся монументальными памятниками любви и надежды. В избранности и немногословности формы, выверенности каждого движения пальца и резца, мы видим чувственное погружение мастера в Тему. Эти скульптурки как бы сами выросли из той же красной глины, из которой Бог создал Адама. Книга о творчестве Михалины Почюлпене может стать учебным пособием для любого школьника и педагога. Она вторит словам русского поэта Николая Майорова и создана для того, «Чтоб век спустя, все так же мяли глину. И лучшего придумать не смогли». Это книга для тех, кто хочет прикоснуться к «первоискусству» керамики, зачинателем которого был сам Господь.

Какой же литовец без дерева. Кажется, что эта земля населена только мастерами деревянной резьбы. Их в Литве на душу населения, наверное, больше, чем в любой другой стране мира. Удивительное понимание материала пришло к ним, конечно, от предков столпоклонников, поклонявшихся дереву и деревянным столбам.

Мы могли услышать неповторимые звуки деревянных свистулек мастера Генрикаса Закараускаса и восхититься его ангелами с огромными, сосредоточенными погруженными в себя глазами. Какой голос он слышит внутри себя? И какой звук раздастся из его трубы на что она нас позовет? Восхищает не только форма этих небольших фигурок, – мощная, монументальная, так характерная для литовского народного искусства, и очень архаичная, – но и очень тонкая и деликатная роспись. Кто-то о такой форме скажет: «грубая». Как близок и как далек он будет от истины. В этой грубоватой форме проявляется несравнимое ни с чем понимание материала, любовь к нему, не столько знание, сколько чувство традиций и точное следование им. Именно такие, простые и знаковые образы мы знаем в литовской народной культуре, в этом заключается и сохраняется их значительность и архаичная символичность. В этой грубоватой форме проявляется несравнимое ни с чем понимание материала, любовь к нему, не столько знание, сколько чувство традиций и тонкое следование им. Гораздо проще сделать вещь в угоду «базару» – яркую, привлекательную, «красивенькую», но Генрикас Закараускас не снисходит до этого.

... Что может быть проще подставки под горячий чайник или кофейник? Но мастер Даля Алишаускене придумала подставки с набранной из различных растений серединой, которая составляет в никогда не повторяющийся узор. Такая подставка, снабженная витой веревочной ручкой может стать украшением для любой кухни. Необычные деревянные подсвечники этого же мастера, напоминают лодочки, которые можно пустить по реке.

На стенах висели пояса известного народного мастера ткачества Алдоны Мицкувене. Они отличались высочайшим уровнем ремесленного мастерства, тонким подбором цветовых сочетаний и свободным владением орнаментальными мотивами, характерными именно для литовского ткачества. Рядом на столе лежали тканые сумочки под мобильные телефоны – дань времени и память о прошлом, и небольшие ридикюли, которые украсят не только традиционный наряд, но и современную одежду любой девочки, девушки и женщины.

Литовские льняные скатерти и пледы с совершенно архаичным орнаментом, символизирующим землю и древним, как сама земля, созданные одной из лучших мастериц республики Аделе

Туменене. В них всегда – два цвета льняной нити. Два цвета – как мало и как много, если умеешь правильно перебирать нити, получаются нескончаемые вариации на тему любви к своей земле.

Два цвета. Как мало и как много, если умеешь правильно держать в руках ножницы.

И тогда возникают фантастические узоры Лаймуте Федосеевой, которая может вырезать незамысловатый полевой цветок, но может и храм. И то и другое, контрастным двуцветием в вырезках (карпиняй) возводится до значения символа. Наверное, потому, что вырезание из бумаги это одно из самых немногословных и символических искусств, – оно так любимо литовцами. Лаймуте Федосеева не только явилась одним из главных организаторов этой ярмарки, не только сама оформила выставку, но и сумела дать урок вырезания для учеников московской литовской школы и всех интересующихся этим искусством посетителей.

Мы смогли вновь прикоснуться к неповторимой литовской керамике. Свои работы представили два мастера. Строго традиционные обливные горшки показал мастер Витаутас Валуошис. Новые веяния в народной керамике мы увидели в работах мастера Кястутиса Шядуйкиса. Они характерны высочайшим качеством материала и исполнения – невероятно тонкостенные (почти фарфоровые) и легкие сосуды, особого, неповторимого, роскошного цвета, подчеркнутые с непривычно тонким и таким гармоничным вдавленным узором. Строго традиционные обливные горшочки для молока и сливок сделанные руками Витаутаса Валуошиса, титулованного «королем гончаров», не потерялись в этом великолепии, а напоминали нам о запахе деревни, коровы и парного молока.

Колокольчики весной звонят, как скорая капель и весенние ручьи... Колокольчики и ангелочки из белой глины мастера Кястутиса Шядуйкиса нежны и тонки, как белый наст на снегу, они еще зимние. А его расписные колокольчики и зонтики живут ожиданием летнего многоцветия. И звук их наполненный, сильный, как само лето. Многоярусные «кампаниллы» мастера заставят всех позабыть поднадоевшие китайские и восточные металлические палочки с их жестковатым и не всегда теплым звуком – металл – это только металл, в нем нет тепла человеческих рук.

Традиционные для Вильнюсского края и Аукштайтии «вербы», история которых уходит в архаичный обычай декоративного подвязывания пальмовых ветвей. Не смотря на долгую дорогу, – мастера и организаторы очень рисковали, отправляя столь хрупкий материал в дальний путь, – вербы приехали вполне свежими и радостными и привезли стойкое ощущение грядущей Пасхи. Это самобытное искусство и древняя традиция почти не известна в России, – здесь на вербное воскресенье в храм идут, неся веточки обычной вербы, иногда немножко приукрашенные ленточкой. Тем интереснее было узнать о существовании иной традиции, увидеть литовские «вербы» здесь на ярмарке.

Интересные новые решения из модного в последнее время материала – войлока, предложила на ярмарке народная мастерица Даля Билюнене. Оказывается, из плоского цветного войлока можно сделать прекрасные бусы и оригинальные броши.

На ярмарке звучали музыкальные инструменты (гармоника, скрипка, скудучай, бубенцы), народные песни в исполнении Дангиса и Виды Лауринавичюсов. Гости праздника могли испробовать разный травяной чай, петь, танцевать, играть в народные литовские игры под началом специалиста Центра народного искусства Литвы Риты Балкуте. Были показаны фильмы о литовской ярмарке Казюкаса, о Празднике песни. Гости не только выслушали приветственные речи Чрезвычайного и полномочного посла Литовской Республики в Российской Федерации Антанаса Винкуса и атташе по культуре Юозаса Будрайтиса, но и вместе с ними водили хороводы.

Теперь, когда ярмарка закончилась, подобно тому, как отзвучала известная польская песня о разноцветных ярмарках, – можно с уверенностью признаться, что праздник удался. И что все, кто на нем побывал, его не забудут, и если он повторится, то придут сюда снова и снова, но уже со своими знакомыми и друзьями. «Казюкас» в Москве ярким цветком вплетен в венок мероприятий посвященных тысячелетию Литвы.